



**PRAVIDLA**

# 1 OBSAH

<b>2</b>	<b>VŠEOBECNÉ INFORMACE</b>	<b>3</b>
2.1	Soutěžní přihláška	3
2.2	Soutěžní poplatky (startovné)	3
2.3	Odstoupení od účasti na RCC	4
<b>3</b>	<b>ZPŮSOBILOST</b>	<b>4</b>
3.1	Podmínky účasti	4
3.2	Křížení soutěžících v rámci týmů a soutěžních skupin	4
3.3	Zdravotní způsobilost a pojištění	4
<b>4</b>	<b>PŘEHLED KATEGORIÍ A DIVIZÍ</b>	<b>5</b>
4.1	Kategorie / divize - cheerleading	5
4.1.1	Otevírané Cheer divize	5
4.1.2	Stručný popis nestandartních Cheer kategorií	6
<b>5</b>	<b>KATEGORIE / DIVIZE - CHEER DANCE</b>	<b>6</b>
5.1.1	Otevírané Cheer Dance divize	6
5.1.2	Stručný popis nestandartních Cheer Dance kategorií:	6
5.2	Věkové skupiny	7
<b>6</b>	<b>DÉLKA SOUTĚŽNÍ SESTAVY, HUDBA</b>	<b>7</b>
6.1	Délka soutěžní sestavy	7
6.2	Hudba / nástupy	7
<b>7</b>	<b>SOUTĚŽNÍ PLOCHA</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>POROTA</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>HODNOCENÍ A BODOVACÍ LISTINY</b>	<b>8</b>
9.1	Bodovací listiny	9
9.1.1	Bodovací listiny - CHEER TEAM divize	9
9.1.2	Bodovací listiny - GROUP, PARTNER a DOUBLE PARTNER STUNT	10
9.1.3	Bodovací listiny - INDIVIDUAL	11
9.1.4	Bodovací listiny - TEAM Freestyle Pom	12
9.1.5	Bodovací listiny - TEAM Hip Hop	13
9.1.6	Bodovací listiny - TEAM Jazz	14
9.1.7	Bodovací listiny - TEAM Kick	15
9.1.8	Bodovací listiny - Double Dance	Chyba! Záložka není definována.
<b>10</b>	<b>OCENĚNÍ, VYHLÁŠENÍ</b>	<b>17</b>
<b>11</b>	<b>STÍŽNOSTI</b>	<b>17</b>
<b>12</b>	<b>PENALIZACE</b>	<b>17</b>
<b>13</b>	<b>POKUTY A DISKVALIFIKACE</b>	<b>17</b>
13.1	Pokuty	17
13.2	Diskvalifikace	18
<b>14</b>	<b>DOPING</b>	<b>18</b>
<b>15</b>	<b>ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ</b>	<b>18</b>

## 2 VŠEOBECNÉ INFORMACE

**ROLLER COASTER CUP** (dále jen „RCC“) je nová mezinárodní otevřená soutěž v cheerleadingu, která se bude konat **21. 3. 2015** v Praze (a vyhlašuje ji předseda České asociace cheerleaders (dále jen „ČACH“). ČACH je povinna zajistit plynulý chod RCC.

Soutěž je automaticky zařazena do České Národní Cheer Ligy (dále jen „CNCL“).

### 2.1 SOUTĚŽNÍ PŘIHLÁŠKA

Soutěžní přihlášku vydává ČACH a je povinna ji uveřejnit na webových stránkách [www.cach.cz/registrace](http://www.cach.cz/registrace). Řádně vyplněnou soutěžní přihlášku je možné zaslat dle pokynu v **Elektronickém registračním systému** (dále jen „ERS“) ve stanovených termínech uvedených níže viz kap. 1.2., **nejpozději však do 1. 3. 2015**.

V případě přihlašování **nečlenského Týmu ČACH**, prosím kontaktujte ČACH prostřednictvím e-mailu [registrace@cach.cz](mailto:registrace@cach.cz). Následně budete kontaktováni a bude vám soutěžní přihláška v ERS založena.

Kapacita soutěžních míst je omezená. O zaregistrování soutěžícího vzhledem ke kapacitě soutěžních míst rozhoduje ČACH na základě data doručení přihlášky.

**Změny v přihláškách** či nevyhnutelně nutné žádosti o změny v soutěžním harmonogramu je možné nahlásit předsedovi ČACH (pouze elektronicky [registrace@cach.cz](mailto:registrace@cach.cz)) **nejpozději do úterý 10. 3. 2015**.

### 2.2 SOUTĚŽNÍ POPLATKY (STARTOVNÉ)

Soutěžní poplatky, týkající se RCC, je přihlášený **Tým povinen zaslat na účet ČACH ve výši a v termínu splatnosti uvedeném na faktuře**. ČACH po obdržení soutěžní přihlášky vystaví přihlášenému Týmu fakturu, kterou elektronicky zašle na e-mail uvedený v přihlášce. Fakturováno bude startovné za všechny soutěžící přihlášeného Týmu plus poplatky za nesoutěžící doprovod uvedený na přihlášce.

Rozhodné pro výši startovného je datum přijetí soutěžní přihlášky ČACH.

Výše startovného pro 1 osobu	Účast v jednom soutěžním vystoupení (v Kč)	Účast ve dvou a více soutěžních vystoupeních (v Kč)
Zlevněné startovné u přihlášek zasláných do 15. 2. 2015	300,-	350,-
Poslední termín pro zaslání přihlášek do 1. 3. 2015	400,-	450,-
Nesoutěžící účastník bez ohledu na termín přihlášení	200,-	

Organizátorem bude poskytnuta **sleva ve výši 100% z poplatku až pro dva nesoutěžící účastníky** (trenéry, doprovody, obsluhu hudby, nesoutěžící spotter aj.) přihlášeného Týmu **za každou Týmem obsazenou věkovou kategorií** obsahující alespoň 5 soutěžících. Sleva může být uplatněna pouze v případě nominace soutěžních skupin daného Týmu za jednotlivé věkové kategorie (tj. max 8 doprovodů).

Organizátorem bude také poskytnuta **sleva 50% z poplatků pro soutěžící ve věkové kategorii Mini**.

V případě přihlášení účastníka v prvním termínu pouze do jednoho soutěžního vystoupení a do dalšího až ve druhém, bude účtován k úhradě rozdíl soutěžních poplatků dle výše uvedeného rozpisu

Startovné za zdravotně nezpůsobilého soutěžícího lze převést na náhradníka.

V případě, že Tým neuhradí fakturu dle splatnosti anebo se přihlásí později po druhém uvedeném termínu, budou pro tento Tým startovné a poplatky vypočteny individuálně. Zároveň pak platí, že tomuto pozdě přihlášenému Týmu již nebude zaručena propagace na materiálech spojených se soutěží a/nebo z důvodu kapacity vůbec umožněna účast na dané soutěži.

## 2.3 Odstoupení od účasti na RCC

Přihlášený Tým, který se nebude moci soutěže zúčastnit v žádné z přihlášených kategorií, je povinen tuto skutečnost co nejdříve písemně ohlásit předsedovi ČACH.

Soutěžní skupinu nebo jednotlivce, kteří se již na soutěž přihlásili, ale nemohou se jí zúčastnit, je nutné odhlásit co nejdříve (akceptován e-mail). Storno poplatků v případě odhlášení ve lhůtě od přihlášení nejpozději 14 dní před soutěží, tj. **do 7. 3. 2014**, včetně, činí 50% soutěžního poplatku. Při odhlášení po tomto termínu činí storno poplatků 100% soutěžního poplatku. Storno poplatků bude účtován bez ohledu na skutečnost, zda byla původně vystavená faktura již uhrazena či nikoli.

# 3 ZPŮSOBILOST

## 3.1 Podmínky účasti

Způsobilé k účasti na RCC jsou všechny Týmy (nebo jednotlivci), které se v řádném termínu

- **přihlásí k účasti na RCC u ČACH prostřednictvím ERS**
- **a zaplatí soutěžní poplatky dle údajů na faktuře vystavené ČACH.**

Každý účastník se soutěžní Tým je povinen určit jednu plnoletou osobu tzv. „**kontaktní osobu**“, která bude v průběhu celého soutěžního dne zajišťovat veškerou komunikaci mezi organizátorem akce a svým Týmem.

## 3.2 Křížení soutěžících v rámci týmů a soutěžních skupin

- Není dovoleno hostování člena z jiného týmu nebo organizace.
- Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom týmu. V rámci jednoho týmu je povoleno startovat současně ve více soutěžních divizích
- Každý soutěžící může soutěžit pouze v rámci jedné věkové skupiny.
- Každý soutěžící může startovat pouze v jedné soutěžní skupině v dané divizi.
- Každý soutěžící může startovat pouze v rámci jednoho Levelu (Kategorie TEAM CHEER).  
(Upřesnění: soutěžící se *nesmí* zúčastnit *současně* více Levelů, tzn.: *když bude soutěžící přihlášen v rámci soutěžní skupiny do některé divize Levelu 5, nemůže se tento soutěžící zároveň zúčastnit v rámci stejné nebo jiné soutěžní skupiny jiné divize Levelu 6*)
- V rámci Kategorie CHEER DANCE se může jeden soutěžící účastnit všech tří divizí.

## 3.3 Zdravotní způsobilost a pojištění

Za zdravotní způsobilost soutěžících odpovídá vysílající mateřská organizace. Každý účastník/Tým by měl mít své osobní/Týmové pojištění. **ČACH není odpovědná** za jakékoliv zranění utrpěné při RCC, nicméně zajistí zdravotní péči (první pomoc) v průběhu konání RCC.

## 4 PŘEHLED KATEGORIÍ A DIVIZÍ

Jednotlivé divize se řídí dle **Levelbooku ČACH 2014**, který naleznete na [www.cach.cz](http://www.cach.cz). Všechny divize budou hodnoceny podle **Bodovacích listin**, které jsou součástí tohoto dokumentu (Pravidla RCC 2015.doc).

**V případě, že se do některé z divizí přihlásí méně než tři soutěžní skupiny, bude těmto skupinám umožněn start na RCC 2015, avšak ČACH si vyhrazuje právo sloučit tyto divize s divizemi podobnými a zajistit tak dostatečné konkurenční prostředí.**

### 4.1 KATEGORIE / DIVIZE - CHEERLEADING

#### 4.1.1 Otevírané Cheer divize

Zkratka	Divize	Pravidla	Věková skupina 2014	Počet účastníků v soutěžní skupině	Délka soutěžní choreografie	Pohlaví
<b>KATEGORIE TEAM CHEER</b>						
CTM4	Cheer Team Mini (NESOUTĚŽNÍ EXHIBICE)	Level 1	2009-2012	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	M + Ž
CTP1	Cheer Team Peewee	Level 1	2003 - 2009	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	M + Ž
CTP4	Cheer Team Peewee	Level 4CZ	2003 - 2009	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	M + Ž
CTJ4	Cheer Team Ag+Co. Junior	Level 4CZ	1999 - 2003	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	M + Ž
CTAJ5	Cheer Team AllGirl Junior	Level 5 - ELITE	1999 - 2003	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	Ž
CTCJ5	Cheer Team Coed Junior	Level 5 - ELITE	1999 - 2003	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	Min. 1 M + Ž
CTS5	Cheer Team Ag+Co. Senior	Level 5 - ELITE	do roku 2001	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	M + Ž
CTAS6	Cheer Team AllGirl Senior	Level 6 - PREMIER	do roku 2000	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	Ž
CTCS6	Cheer Team Coed Senior	Level 6 - PREMIER	do roku 2000	8 - 25	Max. 2:30 + pokřik	Min. 1 M + Ž
<b>KATEGORIE GROUP STUNT</b>						
GP1	Group Stunt Peewee	Level 1	2003 - 2009	4 - 5	Max 1 min	Ž + M + S
GP4	Group Stunt Peewee	Level 4CZ	2003 - 2009	4 - 5	Max 1 min	Ž + M + S
GAJ4	Group Stunt AllGirl Junior	Level 4CZ	1999 - 2003	4 - 5	Max 1 min	Ž + S
GAJ5	Group Stunt AllGirl Junior	Level 5 - ELITE	1999 - 2003	4 - 5	Max 1 min	Ž + S
G CJ4	Group Stunt Coed Junior	Level 4CZ	1999 - 2003	4 - 5	Max 1 min	Min. 1 M + Ž + S
G CJ5	Group Stunt Coed Junior	Level 5 - ELITE	1999 - 2003	4 - 5	Max 1 min	Min. 1 M + Ž + S
GAS5	Group Stunt AllGirl Senior	Level 5 - ELITE	do roku 2000	4 - 5	Max 1 min	Ž + S
GAS6	Group Stunt AllGirl Senior	Level 6 - PREMIER	do roku 2000	4 - 5	Max 1 min	Ž + S
GCS5	Group Stunt Coed Senior	Level 5 - ELITE	do roku 2000	4 - 5	Max 1 min	Min. 1 M + Ž + S
GCS6	Group Stunt Coed Senior	Level 6 - PREMIER	do roku 2000	4 - 5	Max 1 min	Min. 1 M + Ž + S
<b>KATEGORIE DOUBLE PARTNER STUNT</b>						
DPSAJ5	Double Partner Stunt AllGirl Junior	Level 5 - ELITE	1999 - 2003	3	Max 1 min	3 Ž + S
DPSCJ5	Double Partner Stunt Coed Junior	Level 5 - ELITE	1999 - 2003	3	Max 1 min	2 M base + 1 Ž + S
DPSAS6	Double Partner Stunt AllGirl Senior	Level 6 - PREMIER	do roku 2000	3	Max 1 min	3 Ž + S
DPSCS6	Double Partner Stunt Coed Senior	Level 6 - PREMIER	do roku 2000	3	Max 1 min	2 M base + 1 Ž + S
<b>KATEGORIE PARTNER STUNT</b>						
PSJ5	Partner Stunt Junior	Level 5 - ELITE	1999 - 2003	2	Max 1 min	1 M + 1 Ž + S
PSS6	Partner Stunt Senior	Level 6 - PREMIER	do roku 2000	2	Max 1 min	1 M + 1 Ž + S
<b>KATEGORIE INDIVIDUAL</b>						
IP	Individual Peewee	Level 5 - ELITE *	2003 - 2009	1	Max. 1 min + pokřik	Ž
IJG	Individual Girl Junior	Level 6 - PREMIER *	1999 - 2003	1	Max. 1 min + pokřik	Ž
IJB	Individual Boy Junior	Level 6 - PREMIER *	1999 - 2003	1	Max. 1 min + pokřik	M
ISG	Individual Girl Senior	bez omezení *	do roku 2000	1	Max. 1 min + pokřik	Ž
ISB	Individual Boy Senior	bez omezení *	do roku 2000	1	Max. 1 min + pokřik	M

\* pro případe kategorie INDIVIDUAL se level nezapočítává do křížení viz kapitola 3.2  
Vysvětlivky: M - muž, Ž - žena, S - externí spotter/záchranář



V **Coed divizích** musí být v soutěžní skupině přítomen **alespoň jeden soutěžící mužského pohlaví**. **AllGirl divizí** se mohou účastnit **pouze soutěžící ženského pohlaví**. Soutěžní skupina v rámci divize **Partner Stunt** musí být tvořena právě **jedním mužem, jednou ženou a spotterem** (může být muž nebo žena).

Z bezpečnostních důvodů doporučujeme uvážit přítomnost **externích spotterů/záchranářů** u všech cheer divizí, zejména pak u Group Stunts a Double Partner Stunts. Věk a fyzická zdatnost externího spottera/záchranáře musí být úměrná soutěžní skupině.

#### 4.1.2 Stručný popis nestandartních Cheer kategorií

**DOUBLE PARTNER STUNT** - u této kategorie jsou hodnocena stejná kritéria jako u běžné partner stunt divize. Jsou zde však dva basové namísto obvyklého jednoho. Choreografie je prováděna na hudbu.

## 5 KATEGORIE / DIVIZE - CHEER DANCE

### 5.1.1 Otevírané Cheer Dance divize

Zkratka	Divize	Pravidla	Věková skupina	Počet účastníků v soutěžní skupině	Délka soutěžní choreografie	Pohlaví	
<b>KATEGORIE TEAM CHEER DANCE</b>							
DTFP	Team Cheer Freestyle Pom	Peewee	Cheer Dance	2003 - 2009	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTFJ		Junior	Cheer Dance	1999 - 2003	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTFS		Senior	Cheer Dance	do roku 2001	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTJJ	Team Cheer Jazz	Junior	Cheer Dance	1999 - 2003	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTJS		Senior	Cheer Dance	do roku 2001	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTHJ	Team Cheer Hip Hop	Junior	Cheer Dance	1999 - 2003	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTHS		Senior	Cheer Dance	do roku 2001	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTKJ	Team Cheer Kick	Junior	bez omezení	1999 - 2003	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
DTKS		Senior	bez omezení	do roku 2001	4 - 25	Max 2:30 min	M + Ž
<b>KATEGORIE DOUBLES CHEER DANCE</b>							
DDFP	Doubles Cheer Freestyle Pom	Peewee	Cheer Dance	2003 - 2009	2	Max 1:30 min	M + Ž
DDFJ		Junior	Cheer Dance	1999-2003	2	Max 1:30 min	M + Ž
DDFS		Senior	Cheer Dance	do roku 2001	2	Max 1:30 min	M + Ž
DDJJ	Doubles Cheer Jazz	Junior	Cheer Dance	1999-2003	2	Max 1:30 min	M + Ž
DDJS		Senior	Cheer Dance	do roku 2001	2	Max 1:30 min	M + Ž
DDHJ	Doubles Cheer Hip Hop	Junior	Cheer Dance	1999-2003	2	Max 1:30 min	M + Ž
DDHS		Senior	Cheer Dance	do roku 2001	2	Max 1:30 min	M + Ž

Vysvětlivky: M - muž, Ž - žena

Soutěžní skupina v kategorii Team Cheer Dance **může být tvořena muži i ženami**.

### 5.1.2 Stručný popis nestandartních Cheer Dance kategorií:

**TEAM CHEER KICK DANCE** - u této kategorie jsou převážně hodnoceny výkopy, jejich technické provedení a výška, synchronizace výkopů, držení těla a formace viz bodovací listiny. Pomy jsou povoleny. Choreografie je prováděna na hudbu.

## 5.2 VĚKOVÉ SKUPINY

Věková skupina	Věk	Ročníky narození (včetně)
Mini	2 - 6 let	2009 - 2012
Peewee	6 - 12 let	2003 - 2009
Junior	12 - 16 let	1999 - 2003
Senior Cheer Dance, Senior Cheer Level 5 - Elite	od 14 let	do roku 2001
Senior Cheer Level 6 - Premier, Group Stunts, Partner Stunts, Individual	od 15 let	do roku 2000

## 6 DÉLKA SOUTĚŽNÍ SESTAVY, HUDBA

### 6.1 DÉLKA SOUTĚŽNÍ SESTAVY

Divize	Délka soutěžní sestavy
Cheer Team	Maximálně dvě minuty a třicet sekund (2 min 30 sec) + pokřik (doporučená maximální délka je 30 sec)
Group Stunts / Partner Stunts / Double Partner Stunts	Maximálně jedna minuta (1 min)
Individual	Maximálně jedna minuta (1 min) + pokřik (doporučená maximální délka je 30 sec)
Team Cheer Dance	Maximálně dvě minuty a třicet sekund (2 min 30 sec)
Doubles Cheer Dance	Maximálně jedna minuta a třicet sekund (1 min 30 sec)

### 6.2 HUDBA / NÁSTUPY

Všechny soutěžní skupiny zašlou své hudební podklady **e-mailem na music@cach.cz nejpozději do pátku 13. 3. 2015**. Hudební podklad musí být **řádně označen číslem soutěžního vystoupení, názvem Týmu, zkratkou soutěžní divize a soutěžní skupiny** (např.: 001\_Bears\_CTAS6\_GreanBears.MP3). Zároveň doporučujeme mít záložní nosič (např. CD nebo flash disk) a jednoho zástupce z Týmu přítomeného v průběhu soutěžní sestavy u hudební produkce.

Skladba a hudba musí být v souladu s obecnými mravními principy! Jakékoliv vulgární, rasistické či neslušné texty či pohyby by mohly mít za následek diskvalifikaci soutěžní skupiny! Žádné hlasy nebo slova, které by napomohly Týmu v hlasitosti pokřiku, nesmí být nahrány přes muziku.

Přípravný čas před i po vystoupení je dohromady 30 (třicet) vteřin.

Čas se spustí první notou hudby, pokřikem či prvním pohybem a bude končit s koncem pokřiku, poslední notou hudby nebo v případě, kdy soutěžící bude v klidné pozici. Skladba musí začít v označené ploše.

Jakékoli prvky provedené po uplynutí časového limitu nebudou ohodoceny. Překročení časového limitu je penalizováno dle kapitoly 10 (nevztahuje se na sestupy z pyramid či stuntů).

## 7 SOUTĚŽNÍ PLOCHA

Soutěžní plocha má rozměry 12 x 12 m.

## 8 POROTA

ČACH zajistí nejméně 3 vhodné odborné porotce na pořádaný RCC. „Odborný porotce“ je definován jako osoba, která byla nebo je aktivním či pasivním působitelem v jakékoliv oblasti sportovní činnosti, nejlépe však v oblasti cheerleadingu či taneční.

## 9 HODNOCENÍ A BODOVACÍ LISTINY

Porota ohodnotí soutěžní vystoupení pomocí **100 bodového systému** (vyjma kategorie TEAM CHEER Levelu 1 a Levelu 4CZ kde je maximální bodový zisk 85 bodů) viz jednotlivé bodovací listiny. Znamky jednotlivých porotců jsou **sečteny pro celkový výsledek**.

V případě remízy na prvních třech místech rozhodne o umístění lepší průměr pořadí umístění. Bude-li remíza přetrvávat, o výsledném pořadí rozhodne porota na místě.

Porotci nesmí projednávat žádné věci a/nebo výsledky týkající se bodování se soutěžícími před slavnostním vyhlášením.

Vedení každého Týmu má nárok na kopie bodovacích listin všech soutěžních skupin svého Týmu, které budou předány po skončení soutěže v místě konání. V případě, že toto nebude technicky možné, budou bodovací listiny zaslány v elektronické podobě zástupci Týmu.

Účastí na Roller Coaster Cupu 2015 každý Tým souhlasí s tím, že **hodnocení poroty je konečné a nebude předmětem přezkoumání**. Každý Tým si je vědom toho, že porota musí v této soutěži rychle a spravedlivě rozhodovat, a proto se každý Tým vysloveně vzdává jakéhokoli právního, spravedlivého, administrativního nebo procesního přezkoumání takových rozhodnutí.

# CHEERLEADERS



## 9.1 BODOVACÍ LISTINY

### 9.1.1 Bodovací listiny - CHEER TEAM

Judging Criteria / Hodnotící kritéria	Description / Popis	Points / Body
<b>CHEER CRITERIA</b> POKŘÍK	Crowd leading ability/ability to lead the crowd for teams Nation, use of signs, poms, or megaphone, practical use of Stunts/pyramids to lead the crowd, execution (native language encouraged).  <i>Schopnost vést diváky k povzbuzování národa daného týmu, použití znaků/nápisů, pomů nebo megafonů, praktické využití stu</i>	10
<b>PARTNER STUNTS</b> PARTNER STUNTS A GROUP STUNTS	Execution of skills, Difficulty (Level of skill, Number of bases, Number of Stunt Groups), Synchronization, Variety  <i>Provedení jednotlivých prvků/dovedností, obtížnost (úroveň prvku, počet base, počet stuntových skupinek), synchronizace, rozmanitost</i>	25
<b>PYRAMIDS</b> PYRAMIDY	Difficulty, Transitions Moving into or Dismounting out of Skills, Execution, Timing, Creativity  <i>Obtížnost, přechody do dalších prvků, sestupy, provedení, souhra, kreativita</i>	25
<b>BASKET TOSSES*</b> VÝHOZY*	Execution of skills, Height, Synchronization (When Applicable), Difficulty, Variety  <i>Provedení prvků, výška, synchronizace (je-li to možné), obtížnost, rozmanitost</i>	15/-*
<b>TUMBLING</b> AKROBACIE	Group tumbling, Execution of skills (includes jumps if applicable**), Difficulty, Proper Technique, Synchronization  <i>Skupinová akrobacie, provedení prvků (včetně skoků**), je-li to možné, obtížnost, správná technika, synchronizace</i>	10
<b>FLOW OF THE ROUTINE / TRANSITIONS</b> PLYNULOST SESTAVY / PŘECHODY	Execution of routine components: flow, pace, timing of skills, transitions  <i>Provedení částí sestavy: plynulost, tempo, načasování prvků, přechody</i>	5
<b>OVERALL PRESENTATION, CROWD APPEAL, DANCE**</b> CELKOVÝ DOJEM, TANEC**	Overall presentation, showmanship, dance**, crowd effect  <i>Celkový dojem, showmanship (výraz, nadšení, energie), tanec**, spolupráce s diváky</i>	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>		<b>100/85*</b>

\* výhozy jsou hodnoceny pouze u Levelu 5 a Levelu 6

\*\* skoky a tanec jsou hodnoceny pouze v AllGirl divizích

### 9.1.2 Bodovací listiny - GROUP, PARTNER a DOUBLE PARTNER STUNT

Judging Criteria / Hodnotící kritéria		Description / Popis	Points / Body
<b>STUNTS AND TOSSES*</b>  STUNTY A VÝHOZY*	<b>Execution of Technique</b> <i>Technické provedení</i>	Execution of proper technique to perform stunts, making the stunts appear to be easy.  <i>Provedení správné techniky u předváděných stuntů tak, že se zdají být jednoduché.</i>	30
	<b>Difficulty</b> <i>Obtížnost</i>	Difficulty and the ability to perform stunts in the routine. Also includes not setting out of the stunts, continual transitions, one arm stunts, toss stunts, etc. (Difficulty based on progressions)  <i>Obtížnost, schopnost provádět stunty v sestavě. Také zahrnuje nepřerušování stuntů (nepokládání topa na zem), kontinuální přechody, stunty na jedné ruce, vyhazované stunty, atd. (Obtížnost založená na posloupnosti)</i>	25
	<b>Form and Appearance of Stunts</b> <i>Forma a vzhled stuntu</i>	This includes not moving on stunts, arms straight, flexibility of stunts in good position, straight line with base and top, comfortable facial expressions, etc.  <i>To zahrnuje nechození ve stuntu, propruté paže, flexibilitu stuntu v dobré pozici, base a topa v jedné linii nad sebou, pohodlné výrazy v obličeji, atd.</i>	20
<b>OVERALL PERFORMANCE</b>  CELKOVÝ DOJEM	<b>Transitions</b> <i>Přechody</i>	Pace of transitions, visual effect and creativity of the transitions, matching specific points in music, difficulty and technique maintained during transitions. There should be as few 'breaks' in the routine as possible.  <i>Tempo přechodů, vizuální efekt a kreativita přechodů, sladění s hudbou, udržení obtížnosti a techniky během přechodů. V sestavě by mělo být co nejméně "přestávek".</i>	15
	<b>Showmanship</b> <i>Showmanship</i>	Excitement Level of routine, routine is choreographed to music, and stunts hit to beats of music, creative stunts and/or visuals, quick pace, facials, and energy.  <i>Míra nadšení v sestavě, choreografie odpovídající hudbě a stunty postavené do beatů hudby, kreativní stunty a/nebo vizuální prvky, rychlé tempo, výrazy v obličeji a energie.</i>	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>			<b>100</b>

\* výhozy jsou hodnoceny pouze u Levelu 5 a Levelu 6

### 9.1.3 Bodovací listiny - INDIVIDUAL

Judging Criteria / Hodnotící kritéria		Description / Popis	Points / Body
TUMBLING AKROBACIE	<b>Execution of Technique</b>  <i>Technické provedení</i>	Execution of proper technique to perform tumbling, making the skills appear to be easy.  <i>Provedení správné techniky u předváděné akrobacie tak, že se prvky zdají být jednoduché.</i>	20
	<b>Difficulty</b>  <i>Obtížnost</i>	Difficulty and the ability to perform tumbling in the routine. Also includes standing tumbling, running tumbling, tumbling passes and combinations, etc. (Difficulty based on progressions)  <i>Obtížnost, schopnost provádět akrobacii v sestavě. Také zahrnuje akrobacii z místa, akrobacii v běhu, akrobatické řady a kombinace, atd. (Obtížnost založená na posloupnosti)</i>	10
JUMPS SKOKY	<b>Execution of Technique</b>  <i>Technické provedení</i>	Execution of proper technique to perform jumps, making them appear to be easy.  <i>Provedení správné techniky u předváděných skoků tak, že se zdají být jednoduché.</i>	10
	<b>Difficulty</b>  <i>Obtížnost</i>	Difficulty and the ability to perform jumps in the routine. Also includes height of the jumps, jump sequences and combinations, etc. (Difficulty based on progressions)  <i>Obtížnost, schopnost provádět skoky v sestavě. Také zahrnuje výšku skoků, skokové sekvence a kombinace, atd. (Obtížnost založená na posloupnosti)</i>	5
CHEER CRITERIA POKŘÍK	<b>Execution and Technique</b>  <i>Provedení a technika</i>	Crowd leading ability/ability, use of props, incorporation of skills, execution  <i>Schopnost vést diváky k povzbuzování, použití rekvizit, zakomponování prvků, provedení</i>	20
OVERALL PERFORMANCE  CELKOVÝ DOJEM	<b>Diversity</b>  <i>Rozmanitost</i>	Variety of different tumbling skills, jumps and combinations.  <i>Množství různých akrobatických prvků, skoků a kombinací.</i>	15
	<b>Choreography</b>  <i>Choreografie</i>	Exhibiting creative and original elements, routine staging, utilization of floor space, transitions, music.  <i>Předvedení kreativních a originálních prvků, rozložení sestavy, využití soutěžní plochy, hudba.</i>	10
	<b>Showmanship</b>  <i>Showmanship</i>	Excitement Level of routine, routine is choreographed to music, and stunts hit to beats of music, creative stunts and/or visuals, quick pace, facials, and energy.  <i>Míra nadšení v sestavě, choreografie odpovídající hudbě a stunts postavené do beatů hudby, kreativní stunts a/nebo vizuální prvky, rychlé tempo, výrazy v obličejí a energie.</i>	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>			<b>100</b>

### 9.1.4 Bodovací listiny - TEAM Freestyle Pom

Judging Criteria / Hodnotící kritéria		Description / Popis	Points / Body
<b>TECHNIQUE</b> TECHNIKA	<b>Execution of Pom Motion Technique</b> Provedení techniky „pomových“ pohybů	Clean arm lines, levels, placement is sharp, strong and precise. Čisté linie rukou, úrovně, pohyby jsou ostré, pevné a přesné.	10
	<b>Execution of Dance Technique</b> Provedení taneční techniky	Correct placement & levels of arms / torso / hips / legs / hands / feet, body control, extension, balance, style in movement. Správné umístění a úroveň paží / těla / boků / nohou / rukou / chodidel, ovládnutí těla, rozsah, rovnováha, styl v pohybu.	10
	<b>Execution of Technical Skills</b> Provedení technických prvků	Proper execution of leaps, turns, jumps, lifts, partner work, etc. Řádné provedení výskoků, otoček, skoků, zdvihů, prvků prováděných ve dvojicích, atd.	10
<b>GROUP EXECUTION</b> SKUPINOVÉ PROVEDENÍ	<b>Synchronization / Timing with Music</b> Synchronizace / Souhra s hudbou	Moving together as one with the music. Společný pohyb (jako jedno tělo) do hudby.	10
	<b>Uniformity of Movement</b> Jednotnost pohybů	Movements are the same on each person, clear, clean and precise. Pohyby jsou u všech osob stejné, jasné, čisté a přesné.	10
	<b>Spacing</b> Rozmístění	Equal / correct spacing between individuals on the performance surface during the routine and transitions. Rovnoměrné / správné rozestupy mezi jednotlivci na soutěžní ploše během sestavy, přechody.	10
<b>CHOREOGRAPHY</b> CHOREOGRAFIE	<b>Musicality / Creativity / Originality</b> Hudba / Kreativita / Originalita	Use of the music accents, style, creative, original movement. Použití hudebních důrazů, stylu, kreativních a originálních pohybů.	10
	<b>Routine Staging / Visual Effects</b> Skladba sestavy / Vizuální efekty	Formations and transitions, visual impact of group work, levels, opposition, poms, etc. Formace a přechody, vizuální dojem skupinové práce, úrovně, protiklady, pomy, atd.	10
	<b>Degree of Difficulty</b> Úroveň obtížnosti	Level of difficulty of skills, movement, weight changes, tempo, etc. Úroveň obtížnosti prvků, pohybů, změny váhy (těžiště), tempo, atd.	10
<b>OVERALL</b> CELKOVÝ DOJEM	<b>Communication / Crowd Appeal &amp; Appropriateness</b> Komunikace / spolupráce s publikem a vhodnost	Ability to exhibit a dynamic routine with showmanship and audience appeal. Age appropriate music, costume and choreography that enhances the performance. Schopnost předvést dynamickou sestavu s nadšením a kontaktem s diváky. Hudba, kostýmy a choreografie, které jsou přiměřené věku a obohatí dané vystoupení.	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>			<b>100</b>

### 9.1.5 Bodovací listiny - TEAM Hip Hop

Judging Criteria / Hodnotící kritéria		Description / Popis	Points / Body
TECHNIQUE TECHNIKA	<b>Strength of Movement</b> <i>Pevnost pohybu</i>	Strength and presence in movement. <i>Pevnost a prezentace (vzhled) pohybu.</i>	10
	<b>Execution of Hip Hop Style(s) – Placement / Control</b> <i>Provedení hiphopových stylů – Pozice / Kontrola</i>	Correct placement & levels of arms / torso / hips / legs / hands / feet and body control in the extension of style of hip hop: tutting, popping, locking, waving, lyrical, etc. <i>Správné umístění a úroveň paží / těla / boků / nohou / rukou / chodidel a ovládnutí těla v rozšiřujících hiphopových stylech: tutting, popping, locking, waving, lyrical, atd.</i>	10
	<b>Execution of Skills / Athletic Incorporations</b> <i>Provedení prvků / Začlenění náročnějších „atletických“ prvků</i>	Execution of floor work, freezes, partner work, lifts, tricks, jumps, etc. <i>Provedení prvků prováděných na zemi, „freezes“, prvků prováděných ve dvojicích, zdvihy, triky, skoky, atd.</i>	10
GROUP EXECUTION SKUPINOVÉ PROVEDENÍ	<b>Synchronization / Timing with Music</b> <i>Synchronizace / Souhra s hudbou</i>	Moving together as one with the music. <i>Společný pohyb (jako jedno tělo) do hudby.</i>	10
	<b>Uniformity / Clarity of Movement</b> <i>Jednotnost / Jasnost pohybů</i>	Movements are the same on each person, clear, clean and precise. <i>Pohyby jsou u všech osob stejné, jasné, čisté a přesné.</i>	10
	<b>Spacing</b> <i>Rozmístění</i>	Equal / correct spacing between individuals on the performance surface during the routine and transitions. <i>Rovnoměrné / správné rozestupy mezi jednotlivci na soutěžní ploše během sestavy, přechody.</i>	10
CHOREOGRAPHY CHOREOGRAFIE	<b>Musicality / Creativity / Originality</b> <i>Hudba / Kreativita / Originalita</i>	Use of the music accents, style, creative, original movement. <i>Použití hudebních důrazů, stylu, kreativních a originálních pohybů.</i>	10
	<b>Routine Staging / Visual Effects</b> <i>Skladba sestavy / Vizuelní efekty</i>	Formations and transitions, visual impact of group work, levels, opposition, etc. <i>Formace a přechody, vizuelní dojem skupinové práce, úrovně, protiklady, atd.</i>	10
	<b>Degree of Difficulty</b> <i>Úroveň obtížnosti</i>	Level of difficulty of skills, movement, weight changes, tempo, etc. <i>Úroveň obtížnosti prvků, pohybů, změny těžiště, tempo, atd.</i>	10
OVERALL CELKOVÝ DOJEM	<b>Communication / Crowd Appeal &amp; Appropriateness</b> <i>Komunikace / spolupráce s publikem a vhodnost</i>	Ability to exhibit a dynamic routine with showmanship and audience appeal. Age appropriate music, costume and choreography that enhances the performance. <i>Schopnost předvést dynamickou sestavu s nadšením a kontaktem s diváky. Hudba, kostýmy a choreografie, které jsou přiměřené věku a obohatí dané vystoupení.</i>	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>			<b>100</b>



### 9.1.6 Bodovací listiny - TEAM Jazz

Judging Criteria / Hodnotící kritéria		Description / Popis	Points / Body
TECHNIQUE TECHNIKA	<b>Execution of Technical Skills</b> <i>Provedení technických prvků</i>	Proper execution of leaps, turns, jumps, lifts, partner work, etc. <i>Řádné provedení výskoků, otoček, skoků, zdvihů, prvků prováděných ve dvojicích, atd.</i>	10
	<b>Placement / Control / Extension</b> <i>Pozice / Kontrola / Rozsah</i>	Correct placement & levels of arms / torso / hips / legs / hands / feet, body control, extension, balance. <i>Správné umístění a úroveň paží / těla / boků / nohou / rukou / chodidel, ovládnutí těla, rozsah, rovnováha.</i>	10
	<b>Style / Strength of Movement</b> <i>Styl / Pevnost pohybu</i>	Style, strength and presence in movement. <i>Styl, pevnost a prezentace (vzhled) pohybu.</i>	10
GROUP EXECUTION SKUPINOVÉ PROVEDENÍ	<b>Synchronization / Timing with Music</b> <i>Synchronizace / Souhra s hudbou</i>	Moving together as one with the music. <i>Společný pohyb (jako jedno tělo) do hudby.</i>	10
	<b>Uniformity of Movement</b> <i>Jednotnost / Jasnost pohybů</i>	Movements are the same on each person, clear, clean and precise. <i>Pohyby jsou u všech osob stejné, jasné, čisté a přesné.</i>	10
	<b>Spacing</b> <i>Rozmístění</i>	Equal / correct spacing between individuals on the performance surface during the routine and transitions. <i>Rovnoměrné / správné rozestupy mezi jednotlivci na soutěžní ploše během sestavy, přechody.</i>	10
CHOREOGRAPHY CHOREOGRAFIE	<b>Musicality / Creativity / Originality</b> <i>Hudba / Kreativita / Originalita</i>	Use of the music accents, style, creative, original movement. <i>Použití hudebních důrazů, stylu, kreativních a originálních pohybů.</i>	10
	<b>Routine Staging / Visual Effects</b> <i>Skladba sestavy / Vizuální efekty</i>	Formations and transitions, visual impact of group work, levels, opposition, etc. <i>Formace a přechody, vizuální dojem skupinové práce, úrovně, protiklady, atd.</i>	10
	<b>Degree of Difficulty</b> <i>Úroveň obtížnosti</i>	Level of difficulty of skills, movement, weight changes, tempo, etc. <i>Úroveň obtížnosti prvků, pohybů, změny těžiště, tempo, atd.</i>	10
OVERALL CELKOVÝ DOJEM	<b>Communication / Crowd Appeal &amp; Appropriateness</b> <i>Komunikace / spolupráce s publikem a vhodnost</i>	Ability to exhibit a dynamic routine with showmanship and audience appeal. Age appropriate music, costume and choreography that enhances the performance. <i>Schopnost předvést dynamickou sestavu s nadšením a kontaktem s diváky. Hudba, kostýmy a choreografie, které jsou přiměřené věku a obohatí dané vystoupení.</i>	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>			<b>100</b>

### 9.1.7 Bodovací listiny - TEAM Kick

Judging Criteria / Hodnotící kritéria		Description / Popis	Points / Body
<b>TECHNIQUE</b> TECHNIKA	<b>Execution of High Kick Technique</b> <i>Provedení techniky výkopů</i>	Clean kick lines, height of kicks, sharp and fast execution of high kicks, body position.  <i>Čisté linie výkopů, výška výkopů, ostrost a rychlost provedení, držení těla.</i>	10
	<b>Execution of Dance Technique</b> <i>Provedení taneční techniky</i>	Correct placement & levels of arms / torso / hips / legs / hands / feet, body control, extension, balance, style in movement.  <i>Správné umístění a úroveň paží / těla / boků / nohou / rukou / chodidel, ovládnutí těla, rozsah, rovnováha, styl v pohybu.</i>	10
	<b>Execution of Technical Skills</b> <i>Provedení technických prvků</i>	Proper execution of leaps, turns, jumps, lifts, team work, etc.  <i>Řádné provedení výskoků, otoček, skoků, zdvihů, prvků prováděných ve formacích, atd.</i>	10
<b>GROUP EXECUTION</b> SKUPINOVÉ PROVEDENÍ	<b>Synchronization / Timing with Music</b> <i>Synchronizace / Souhra s hudbou</i>	Moving together as one with the music.  <i>Společný pohyb (jako jedno tělo) do hudby.</i>	10
	<b>Uniformity of Movement</b> <i>Jednotnost pohybů</i>	Movements are the same on each person, clear, clean and precise.  <i>Pohyby jsou u všech osob stejné, jasné, čisté a přesné.</i>	10
	<b>Spacing</b> <i>Rozmístění</i>	Equal / correct spacing between individuals on the performance surface during the routine and transitions.  <i>Rovnoměrné / správné rozestupy mezi jednotlivci na soutěžní ploše během sestavy, přechody.</i>	10
<b>CHOREOGRAPHY</b> CHOREOGRAFIE	<b>Musicality / Creativity / Originality</b> <i>Hudba / Kreativita / Originalita</i>	Use of the music accents, style, creative, original movement.  <i>Použití hudebních důrazů, stylu, kreativních a originálních pohybů.</i>	10
	<b>Routine Staging / Visual Effects</b> <i>Skladba sestavy / Vizuální efekty</i>	Formations and transitions, visual impact of group work, levels, opposition, poms, etc.  <i>Formace a přechody, vizuální dojem skupinové práce, úrovně, protiklady, pomy, atd.</i>	10
	<b>Degree of Difficulty</b> <i>Úroveň obtížnosti</i>	Level of difficulty of skills, movement, weight changes, tempo, etc.  <i>Úroveň obtížnosti prvků, pohybů, změny váhy (těžiště), tempo, atd.</i>	10
<b>OVERALL</b> CELKOVÝ DOJEM	<b>Communication / Crowd Appeal &amp; Appropriateness</b> <i>Komunikace / spolupráce s publikem a vhodnost</i>	Ability to exhibit a dynamic routine with showmanship and audience appeal. Age appropriate music, costume and choreography that enhances the performance.  <i>Schopnost předvést dynamickou sestavu s nadšením a kontaktem s diváky. Hudba, kostýmy a choreografie, které jsou přiměřené věku a obohatí dané vystoupení.</i>	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>			<b>100</b>

### 9.1.8 Bodovací listiny - DOUBLE Dance

Judging Criteria / Hodnotící kritéria		Description / Popis	Points / Body
TECHNIQUE TECHNIKA	<b>Execution of Skills / Style (Freestyle Pom – Jazz – Hip Hop)</b> <i>Provedení prvků / stylu (Freestyle Pom – Jazz – Hip Hop)</i>	Execution of movements and skills in the style of the category <i>Provedení pohybů a prvků ve stylu dané kategorie</i>	10
	<b>Placement / Control</b> <i>Pozice / Kontrola</i>	Exhibits control, proper levels and placement (in pom motions) arm movements. "Turnout" and proper hip/leg/foot placement in Kicks, Leaps, Turns, etc. Control of torso and body parts throughout movements and skills <i>Předvedení kontroly, správné úrovně a umístění (u pohybů s pomy) pohybů paží. Vytočení a správné umístění boků/nohou/chodidel u výkopů, skoků, otoček, atd. Kontrola trupu a dalších částí těla při provádění pohybů a prvků</i>	10
	<b>Strength of Movement / Pevnost pohybů</b>	Intensity, strength and presence in movements <i>Intenzita, pevnost a prezentace (vzhled) pohybu</i>	10
	<b>Extension / Flexibility / Rozsah / Flexibilita</b>	Exhibits full extension (in arms, legs, feet etc.), and when applicable, stretch and flexibility in movement <i>Předvedení plného prodloužení pohybů (v pažích, nohou, chodidlech atd.) a případně protažení a flexibilita pohybů</i>	10
CHOREOGRAPHY CHOREOGRAFIE	<b>Musicality / Hudba</b>	Use of the music accents, rhythms, lyrics and style <i>Využití akcentů, rytmu, textu a stylu hudby</i>	10
	<b>Difficulty / Obtížnost</b>	Level of difficulty of skills, movement, weight changes, tempo etc. <i>Úroveň obtížnosti prvků, pohybů, změn těžiště, tempa atd.</i>	10
	<b>Creativity / Style / Kreativita / Styl</b>	Exhibiting creative and original movement in accordance with the style of the category <i>Předvedení kreativních a originálních pohybů v souladu se stylem dané kategorie</i>	10
	<b>Routine Staging / Stupňování sestavy</b>	Utilization of floor space, transitions, partner work, group work, interaction of the pair while allowing for a seamless flow of the routine <i>Využití soutěžní plochy, přechody, práce ve dvojici, práce ve skupině, interakce mezi partnery zároveň umožňující plynulost sestavy</i>	10
EXECUTION PROVEDENÍ	<b>Synchronization / Synchronizace</b>	Uniformity of all movement, moving together and with the music <i>Jednotnost všech pohybů, souhra ve dvojici a s hudbou</i>	10
OVERALL EFFECT CELKOVÝ DOJEM	<b>Communication / Projection / Audience Appeal &amp; Appropriateness / Komunikace / Dojem / Divácká atraktivita &amp; Vhodnost</b>	Ability to exhibit a dynamic routine with showmanship and audience appeal <i>Schopnost předvést dynamickou sestavu s nadšením a kontaktem s diváky.</i>	10
<b>TOTAL / CELKEM</b>			<b>100</b>

## 10 OCENĚNÍ, VYHLÁŠENÍ

**První až třetí místo** ve všech divizích bude vyhlášeno moderátorem a oceněno trofejemi pro tým, a zároveň medailami pro všechny soutěžící a trenéra.  
Upomínkové diplomy budou předány všem **soutěžním skupinám** (ne jednotlivcům).

Soutěžní skupiny ve věku **Mini budou vyhlášeny a oceněny okamžitě po předvedení soutěžního vystoupení** bez uvedení pořadí (exhibice). Skupina obdrží diplom a všichni soutěžící a trenér v této věkové skupině obdrží pamětní medaili.

Na konci soutěžního dne budou **vyhlášeny i výsledky České Národní Cheer Ligy** (dále jen „CNCL”). Vítězové budou automaticky nominováni na finále Mistrovství ČR bez nutnosti účasti v kvalifikačním předkole a oceněny sportovními pomůckami/workshopem viz Pravidla CNCL.

## 11 STÍŽNOSTI

Veškeré stížnosti týkající se organizace nebo administrativy musí být doručeny písemně do jednoho týdne (7 kalendářních dnů) od konání soutěže předsedovi ČACH. Zároveň bude fakturován manipulační poplatek 500 Kč za každou stížnost týkající se jednoho soutěžního vystoupení. V případě oprávněné stížnosti bude poplatek vrácen.

Proti ohodnocení odborné poroty se odvolat nelze.

Všichni účastníci souhlasí s tím, že se budou v průběhu soutěže chovat v duchu fair play jak po nástupu a odchodu ze soutěžní plochy, tak v průběhu vystoupení. Zodpovědná osoba/trenér každého Týmu je odpovědný za to, že se všichni členové jejich Týmu, trenéři, rodiče a další osoby spojené s Týmem chovají vhodně po celou dobu soutěže. Závažné případy nesportovního chování jsou důvodem k diskvalifikaci.

## 12 PENALIZACE

Penalizace budou odečteny z celkového výsledku tj. součtu bodovacích listin od všech porotců. **Za každého jednoho porotce** budou z celkového výsledku odečteny body dle následujícího:

1) Překročení časového limitu soutěžního vystoupení o:

- 5-10 sekund = **jeden (1) bod** penalizace za každého z porotců,
- 11 a více sekund = **tři (3) body** penalizace za každého z porotců.

2) Přestupek vůči pravidlům určeným Levelbookem pro danou divizi:

**pět (5) bodů** penalizace bude strženo za každého z porotců za každou zakázanou proceduru. Porušení specifických pravidel ve více případech současně (včetně kánonů) bude považováno za jediné porušení tohoto konkrétního pravidla.

## 13 POKUTY A DISKVALIFIKACE

### 13.1 POKUTY

- za poničení šatny a dalších prostor soutěže či poničení nebo znečištění soutěžní plochy (např. tmavé čáry od podrážek bot, apod.) = od 1.000,- Kč (popř. částka účtovaná pronajímatelem či majitelem poničené věci),
- násilnost vůči soupeři = 2.000,- Kč,
- falšování osobních údajů = 2.000,- Kč a diskvalifikace,
- další dle rozsahu přestupku určí ČACH.

## 13.2 DISKVALIFIKACE

- vyzývavé (nepřípustné mravnímu chování a cheerleadingu) oblečení;
- nespportovní chování, vulgárnost vůči porotě;
- podplácení a ovlivňování poroty;
- účast soutěžícího v jiné soutěžní skupině než do které byl soutěžící přihlášen;
- účast soutěžícího ve více než 1 věkové skupině;
- účast soutěžícího ve více levelech.

Každý tým, který nedodrжуje podmínky a postupy těchto pravidel, bude diskvalifikován a automaticky ztrácí nárok na jakékoli ceny, ocenění nebo nominace.

## 14 DOPING

Tato Pravidla RCC 2015 jsou v souladu se Směrnicí pro kontrolu a postih dopingu ve sportu, a tak jsou i soutěžící, účastníci se RCC, povinni se touto Směrnicí řídit.

## 15 ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Nedílnou součástí těchto Pravidel RCC 2014 je aktuální LEVEL BOOK ČACH 2014 a Slovník pojmů ČACH 2014, který je k dispozici na [www.cach.cz](http://www.cach.cz).  
Pozor. pro Mistrovství ČR již bude platit aktualizovaný Levelbook 2015.

Tato pravidla vydává © Česká asociace cheerleaders v rámci evropských i světových předpisů. Pravidla podléhají autorskému zákonu č. 121/2000 Sb ve znění pozdějších novelizací.

Tiskové chyby, omyly a změny vyhrazeny.

V Praze, dne 24. 11. 2014



předseda: Mgr. Nikoleta Míková  
místopředseda: Ing. Martina Myšková  
místopředseda: Bc. Jana Vozábová  
člen výkonného výboru: Bc. Markéta Formanová  
člen výkonného výboru: Ing. Renata Štefanová